

SANTA CRUZ

Elvis In Acapulco

(Les Disques Normal/Differ-Ant)



Le meilleur groupe d'americana de l'Hexagone. Il est courant de voir ainsi décrit le sextuor rennais Santa Cruz, qui ne cesse de composer brillamment depuis plus de dix ans. Pour autant, et aussi élogieuse que se veuille l'étiquette, elle ne sert clairement pas l'ambition et la réussite du groupe. Aussi, corrigeons cela : Santa Cruz offre l'une des meilleures americana de la décennie. Point à la ligne. Et ce n'est pas ce quatrième LP qui viendra nous contredire. À l'image d'un bon vin, *Elvis In Acapulco* jouit d'un équilibre parfait : une composition complexe et travaillée pour un rendu intuitif et charmeur. Soit dix délicieuses pistes qui, portées par des arrangements riches et recherchés, frappent de leur évidence à la première écoute, puis continuent de se dévoiler, session après session. Et si, comme à son habitude, la musique des Bretons demeure toujours aussi directe, mélodique et intimiste, si les fantômes hobos, cow-boys amers et autres no man's land l'habitent encore, elle ne se refuse pas ici quelques emportements rock et capiteux – et parfois même pop – du meilleur effet. C'est bien là d'ailleurs une des choses que l'on admire tant chez Pierre-Vital Gérard et ses comparses : leur maturité. Ce talent qu'ils ont à continuer d'explorer sans jamais se perdre en chemin. Ceux-là ont vécu, se connaissent, savent ce qu'ils aiment et ce qu'ils veulent, et par-dessus tout se font plaisir. Un plaisir communicatif, autant sur scène que sur disque, qui, indéniablement, mériterait davantage d'être relayé. Alors oui, tout comme Elvis n'a jamais mis un pied au Mexique pour tourner *Fun In Acapulco* (1963), Santa Cruz n'a d'exotique que le nom. Mais peu importe : la poésie opère et leurs fantômes régaleront.

Marion Lecointre ●●●●°